

# 祠的空间艺术及其思维模式

——兼谈龚红林、何轩专著《屈原文化版图考》

刘 芊

(湖南理工学院 美术与工艺学院, 湖南 岳阳 414006)

**摘 要:**借助龚红林、何轩的著作《屈原文化版图考》探讨了祠的空间艺术及其思维模式问题。在人的全方位思维模式下,祠的空间艺术会形成如下特点:它是审美的、艺术的;它必然熔铸着当代文化的因子;它必然与地方的经济发展密切结合起来等。

**关键词:**《屈原文化版图考》;祠;空间艺术;思维模式

中图分类号:J59

文献标识码:A

文章编号:2095-2910(2018)03-0090-03

DOI:10.13834/j.cnki.czsfxyxb.2018.03.022

就目前而言,祠的分类几乎还是个空白,况且,对于我国祠的建设来说,简直可以讲,枚不胜数,多如牛毛。因此,关于祠的空间思维及其理念,也是个难以解决的问题,但还必须解决,而要解决它,必须要选择一个恰当的参照物。

祠本来是为纪念英雄、伟人、名士而修建的供奉,比如湖南的屈原祠,成都的武侯祠、杜甫草堂,尤其是如今北京的毛主席纪念堂等,以供人们追悼、瞻仰和纪念。比较早的,据《汉书·循吏传》记载:“文翁终于蜀,吏民为立祠堂。及时祭礼不绝。”还有一种类似于家庙的祠堂,以祭祀、追思祖先。到了东汉末年,为了抬高宗族门第,就兴起了建设祠堂之风,甚至活人也为自己修建“生祠”。因而,至于今天祠堂更是数不胜数,并且种类繁多,“各行其是”。这就为祠的空间艺术、思维模式及其理念的研究增添很大的难度。然而从中也可看出,祠是可以分为两大类的,一是公祠;二是宗祠,似乎对我们的研究也就有了一定的参照物。

恰逢其时,湖南理工学院屈原研究首席研究专家龚红林以及何轩,废寝忘食,通过大量亲历考察而出版的专著《屈原文化版图考》,为本文撰写提供了极大方便。我们就以公祠,特别是以湖南汨罗屈原祠为对象,分析研究祠的空间艺术、空间思维模式,同时兼谈龚红林、何轩的《屈原文化版图考》(以下简

称《图考》)的著述意义,也就有了研究的依靠。

《图考》以全国各地屈原祠、屈原庙、纪念馆以及屈原塔、亭等为切入点,来考察屈原文化在全国各地传播的“路线图”“版图”设置,进而探索屈原文化传播的文化价值和审美意义,视角十分独特、新颖,这是屈原文化研究的一个创新。这也正是作者研究和著述《图考》的终点、目标和文化价值所在,正如作者在本书《后记》和《总后记》所说的:

“本成果研讨屈原文化在全国的分布版图,主要有四个方面的考量:为‘湖南省屈原文化研究基地’深度研究、保护传承屈原文化提供科学依据;为培植发展洞庭湖流域、汉水流域、长江三峡地区全域旅游产业提供历史文化依据;为弘扬民族文化,促进‘中三角’社会主义经济建设提供精神动力;为各地屈原文化旅游、政府文化产业建设、国际龙舟赛文化旅游工作策划、屈原文化资源保护开发利用提供决策借鉴。”<sup>[1](后记)</sup>

“今天我们纪念屈原,研究屈原,助力湖南省‘十二五’规划重大文化项目和标志性重大文化工程——屈子文化园建设,正是我们国家树立文化自信的重要内容。1953年世界和平理事会推选并颁布屈原为‘世界文化名人’,2009年以纪念屈原为重要核心元素的‘中国端午节’入选‘世界人类非物质文化遗产代表作名录’。屈原的爱国精神和与日月

收稿日期:2018-08-19

作者简介:张 芊(1978-),男,河北阜城人,湖南理工学院美术与工艺学院讲师。

争辉的‘楚辞’诗篇,早已成为中华文化独特的精神标识,是我们继承和弘扬中华优秀传统文化的重要支点。

‘屈原研究’一直是湘学研究的主要内容和特色方向。屈原亦是湘学形成的标志性人物,传承与发展屈原文化对整个湖南省的历史文化传承及相关产业升级有着重要的示范性意义。”<sup>[1]</sup>(总后记)

应该说《图考》,由于作者焚膏继晷、钩沉致远的不懈努力、严肃的科学态度及其深厚的文化知识底蕴,很好地达到了研究的目的,从而充分显示了该研究的理论价值、学术价值、应用价值和审美价值。并且论证充分、具体,尤其是那么多的“图考”详实而具体的材料。这些无论从《图考》来看,还是从作者在《图考·后记》自述来看,无不体现了作者研究的科学态度和苦心孤诣的研究精神,著者龚红林说:

“本成果在拙著《屈原庙史料通考》(湖北人民出版社,2014年版)基础上,有许多修订和更正。首先,思路更加明确清晰,以探索屈原文化分布的时空版图为目标。其次,在具体考证中,对原先考订的各类遗迹做了进一步论证,修改了部分不准确的地方。如河南南阳市的‘屈原庙’所在县城《屈原庙史料通考》确定在河南西峡县,本书经过反复斟酌探讨修正为‘鲁山县’。再次,增补和进一步扩充了各地的屈原文化遗迹和湖南、湖北及河北等地屈原庙的照片。第四,通过数据库分析,增补了《吟诵屈原的唐诗人籍贯图谱》,并与《全国屈原纪念建筑分布图》进行了比较分析,发现了两图的关联,得出屈原文化分布的核心区域应该是两图的重合区域:湖南、湖北、四川、重庆、河南、河北、安徽、江西、江苏、安徽、福建。这是国内首次明确提出这一概念,应该是一种开拓。”<sup>[1]</sup>(后记)

由此我们也不难看出该专著理论性和学术性的准确性和科学性及其深刻性,进而深刻揭示了屈原在中国大地上的文化价值、审美价值和精神源泉。这些正是习近平总书记在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话所强调的:“文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信。在5000多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化,在党和人民伟大斗争中孕育的革命文化和社会主义先进文化,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族独特的精神标识。”<sup>[2]</sup>因此《图考》一书的思想价值、文化价值以及审美价值是毋庸置疑的。

《图考》中的大量物质信息,比如图片的以及对祠的介绍等,所隐含的另一种价值也值得归纳和概

括——那就是祠的空间艺术及其思维模式和理念也值得有关业者关注和研究。

所谓祠的空间艺术,实际就是关于祠的空间设置及其装修的艺术性问题。无论过去还是现代,在祠的建设、设置及其装修,都有一个艺术性问题,它一定会按照业主的文化观念、习惯爱好等,对祠的建设、设置及装修有一个愉悦的、审美的要求。这样就有了祠的空间艺术和思维模式的联系和链接的问题。

无论过去还是现在,祠向来是庄重、肃穆、谨严、高峻的风格,以显示对贤达、英雄、士人等各种为人类做出突出贡献之逝者的尊崇、敬仰和怀念之情等。加之我国“方正”的优秀传统文化和以儒家文化为正统的传统,在祠的建设和设置中,其外形上,不是方,就是圆,则显得高矗、峻拔、挺立、峭然,多用象征庄重、严肃的暗色,比如灰、白、青、暗红等为基本颜色,而室内空间则要显得穹隆、空寥,常使用的颜色主要以红、黑、灰为主色调,最常见的还有朱红、绛红、咖啡色等深色调等,显得庄重、幽深、雅静、沉稳和大气。使瞻仰的人,一进到祠的大殿就不自觉地产生一种肃然起敬的敬畏之感。比如:

“现存的汨罗的屈子祠,是清代建筑。新中国成立后,这里经过数次维修,同时骚坛、独醒亭、濯纓桥、屈原墓等古迹也经过修缮。现有砖木结构,坐北朝南偏东。祠前有开敞的石坪。建筑面积1651.35平方米,由前厅、中厅、后厅及厢房、走廊组成,南北长50.5米,东西宽32.7米。

大门为砖石牌楼式,三门三楼,两边门为假门。门额上有泥塑的表现屈原生平及其作品内容的人物图案17幅。大门两侧另有两道侧门。大门内为前厅,七开间,单檐硬山顶。前厅与中厅间为天井,内有两株三百余岁的古桂,两侧为厢房。中厅七开间,单檐硬山顶,明间有一神龛。中厅至后厅有甬道、过亭相连,两侧为走廊天井,中亦有古桂。后厅五开间,单檐硬山顶,明间立屈原塑像一尊。次、梢间内陈列有屈原生平简介及后人研究屈原的著作介绍。该祠布局紧凑严整,雕饰精致,1956年被列为省级文物保护单位,成立屈原纪念馆,对外开放。“独醒亭”“濯纓桥”“天问坛”“屈原碑林”……这些建筑物的名称,概括了屈原的作品名目,揭示着他的高洁品格。

前厅内木质屏风上雕刻有司马迁《屈原列传》全文,廊柱上有多副颂赞惋惜屈原的楹联,还有清代著名书法家虞绍南重书的唐、后梁、宋、元、明、清修缮

庙宇的庙记碑文,静静地向每一个参观者展示着屈原其人其诗。”<sup>[1](P57-58)</sup>

这样祠的室内空间艺术也是对传统文化的一种继承和宣扬。从形体角度而言,则是以方与圆为根本。在这里,方和圆是最基本的几何图形,方代表方正不阿;圆则是柔和圆融,方、圆和合,体现了刚与柔的完美结合。同时,圆与方又合天地之两极,也代表着天地阴阳的两种至高境界。圆,是中国道家通变、趋时的学问;方,是中国儒家人格修养的理想境界——方圆互容,儒道互补,进而构成了中国传统文化的主体精神,象征了这些值得敬仰的伟人所具有的顶天立地、与世永垂、光照日月的人文品格。从龚红林、何轩《图考》中,就显示出了二人关于屈子祠这种天、地、人,知、情、意的审美感知图式,及其方圆和合的空间艺术和思维模式。

然而,在这里有一个特别的现象值得注意。包括汨罗屈子祠在内,除了个别的公祠,更多的公祠已和园林建设相结合,融为一体,并且和当前的经济发展也有密切的关系。祠,尤其是公祠有了浓厚的经济意识,这些从龚红林、何轩的《图考·后记》中也有显示。如上文引述中说:“为各地屈原文化旅游、政府文化产业建设、国际龙舟赛文化旅游工作策划、屈原文化资源保护开发利用提供决策借鉴。”而事实也是,就汨罗屈原祠而言,它确实是园林和祠的结合。有园,有林,有景点,曲径通幽,入情入理,草木虫鱼,亭塔楼榭,花木葱茏,既可以供人们瞻仰、追念、崇敬屈原伟大的人文品格和忠贞不屈的爱国主义情怀,又可以供人们游乐、休闲、憩息,赏心悦目,以娱情怀。还有很多铭文诗句可欣赏,汉贾谊有言,司马迁有言,历代帝王也多有褒奖屈公之言,如北宋张孝祥有《金沙堆庙有曰忠洁侯者,屈大夫也,感之赋诗》曰:

伍君为涛头,妒妇名河津。那知屈大夫,亦作主水神。我识大夫公,自托肺腑亲。独醒梗群昏,聚臭丑一薰。沥血摧心肝,怀襄如不闻。已矣无奈何,质之云中君。天门开九重,帝曰哀汝勤。狭世非汝留,赐汝班列真。司命驰先驱,太一谏吉辰。翩然乘回风,脱迹此水滨。朱宫紫贝阙,冠佩俨以珍。宓妃与娥女,修洁充下陈。至今几千年,玉颜凛如新,楚人殊不知,谓公果沉沦。年年作端午,儿戏公应嗔。

这样论及,问题就十分清楚了。当代新祠的建设以及对古代祠的修葺、整顿,甚或重建,尽管有着“修旧如旧”的总体原则,但实际上,真正做到修旧如旧很难。尤其是以现代的形势来讲,以经济建设为中心的观念日益深入人心,并在人们心中打上深深烙印,对于祠的建设及其修缮无不打上经济发展的印记。

如是,关于祠的空间艺术及其思维模式就有了基本的意向。它在人的形象思维、逻辑思维、顺向思维、逆向思维、发散思维等思维形式在内的全方位思维(或曰多元思维、整体思维)模式下,跳出了点、线、面的限制,有了上下左右、四面八方,占有具体的地理的空间位置以及人之格局的思维动态。在此基础上的谋划中,必然会形成如此之理念:第一,它是审美的、艺术的,就祠的主体建筑而言,它必须是庄重、肃穆、谨严、穹隆、高峻,方圆有序,色彩凝重,给人以高山仰止的深刻感受,这是恒定的,不可变更的。至于说围绕着主体建筑的其他楼台亭榭,花草树木,鸟兽虫鱼等等,那是灵便和机动的。第二,它必然熔铸着当代文化的因子,如今儒家虽然仍是我们文化的核心,但是你不得不承认,西方文化也浓厚地影响着我们,即使在祠的修旧如旧中,它也会顽强地表现自己。第三,它也必然与地方的经济发展密切结合起来,比如发展旅游业,再比如提高本地区的知名度,搞点“文化搭台,经济唱戏,招商引资,发展经济”等。第四,发展旅游、休闲娱乐,以提高人们的生活趣味,情感意志,精神享受和人文品质等。

这样说来,当代祠的建设及其修葺、整修等,就具有了强烈的现代性、综合性、整体性及其审美性的思维特点。这是龚红林、何轩著述的《图考》从另一个方面告诉我们的道理。其实在《图考》中,处处也都渗透着如此的研究意图。

#### 参考文献:

- [1] 龚红林,何轩.屈原文化版图考[M].南京:南京大学出版社,2017.
- [2] 习近平在庆祝中国共产党成立95周年大会上的讲话[EB/OL].[2016-07-02].<http://cpc.people.com.cn/n1/2016/0702/c64093-28517655.html>.

(下转第113页)

- [J]. 大学图书情报学刊, 2009, 27(01): 19-22.
- [4] 江屏. 对信息时代高校图书馆的社会化服务的思考[J]. 情报杂志, 2011, 30(S1): 220-222.
- [5] 杜辉, 王贵海. 高校图书馆向社会开放的策略研究[J]. 图书情报工作, 2013, 57(24): 56-60.
- [6] 张学军. 高校图书馆向社会开放问题的研究述评[J]. 图书馆学刊, 2008, (03): 4-7.
- [7] 徐守民. 高校图书馆向社会开放现状分析[J]. 高校图书馆工作, 2011, 31(04): 22-24.
- [8] 王玉林. 高校图书馆面向社会开放的程度控制[J]. 情报资料工作, 2012, (05): 93-95.
- [9] 王玉林, 崔然, 葛园园. 高校图书馆面向社会开放常态化研究[J]. 图书与情报, 2012, (04): 21-25.

## A Study on the University Library Open to the Public

TONG Qiu-wen

(Library, Cangzhou Normal University, Cangzhou, Hebei 061001, China)

**Abstract:** Under the premise of meeting the teaching and scientific research needs of the university, university libraries should gradually open up to the public to satisfy more people's needs, and make the best use of the library's resources. This is not only an opportunity but also a challenge. In the face of the lack of policy support, social publicity, and the less library collection resources and the inefficient management, we need to pay more attention to improve the system and management and make a use of the network to strengthen and develop deep-level information consulting services.

**Key words:** university library; open to the public; the status quo; way

[责任编辑: 尤书才]

.....  
(上接第 92 页)

## The Spatial Art and Thinking Model of Ancestral Temple

——Based on the Book *An Examination of Qu yuan's Cultural Landscape*, by Gong Honglin and He Xuan

LIU Qian

(Department of Fine Arts and Design, Hunan Institute of Science and Technology, Yueyang, Hunan 414006, China)

**Abstract:** The spatial art and thinking model of temple is studied based on the book *An examination of Qu yuan's cultural landscape*, by Gong honglin and He Xuan. Under the all-round thinking model, the characteristics of spatial art are as follows: it's aesthetic and artistic; it embodies the contemporary elements; it is sure to be closely connected with local economic development, etc.

**Key words:** *An Examination of Qu yuan's cultural landscape*; the ancestral temple; spatial art; thinking model

[责任编辑: 张胜广]